

張艾嘉女士

榮譽人文學博士

贊辭

張艾嘉女士生於台灣，小學六年級時移居香港，入讀新法書院，一年後負笈紐約就學，十五歲時回到台灣，就讀聖心女子中學和台北美國學校 (Taipei American School)。兩年後，年僅十七歲的張艾嘉開始踏足廣播、流行音樂和電視行業，之後走進電影界，分別在香港和台灣開展演藝生涯，成為在港台兩地家喻戶曉的明星。

從上世紀七十年代開始，張艾嘉灌錄過多張暢銷音樂專輯，參演過上百部電影、電視劇和舞台劇，獲獎無數。早在1972年，她編寫了第一個劇本；1981年，她初執導筒，至今導演了16部電影，完成了20部電影劇本。她對表演與創作的熱情和敢於嘗試的勇氣，使她的演藝生涯歷久彌新，創新不斷，成為華語世界中最多才多藝及最多產的演藝家之一。

從台前到幕後，過程並不容易，但並未讓張艾嘉卻步。她形容自己是個「在逆境中行走的人。」鍥而不捨是她一直秉持的生活態度。在面對難題時，她會先冷靜聆聽內心的聲音，相信只要沉著、以耐心和靈活應對，任何問題都能迎刃而解。

張女士的創作生涯與生活態度，跟影響她一生至為深遠的慈善工作息息相關。在台北聖心女子中學就讀期間，每逢週末和同學參加由墨西哥籍修女帶領的「關愛小組」(Loving Club)，探訪殘疾兒童。修女教導她說，只有真正接觸這些小朋友，才能建立互信。那時她的任務是給一位失明的小男孩剪指甲，本來不願與人靠近的小孩，經過一段時間之後，只要她出現，就會面帶笑容。1993年，她欣然接受世界宣明會的邀請，就「饑饉30」的籌款活動親自走訪多個受戰火蹂躪的非洲國家，了解當地的需要，並向宣明會建議如何幫助當地居民。至今，她在宣明會的工作未曾間斷，足跡遍及南亞、中東、中南美洲，還有許多偏遠的世界角落。她說：「這些義務工作，讓我感受到世界之大，同時提醒我珍惜和分享眼前所有。」她深信每個人都有責任去關懷他人，而電影正是她分享人文關懷的

媒介。身為導演，她喜歡與工作人員打成一片，事事親力親為，悉心照顧每位演員。因此，她的作品總是充滿溫情，而同理心和相互尊重的元素更貫穿在她的創作中，成為她電影的獨特風格，並體現她的領導才能。

主席先生，為表彰張艾嘉女士在電影業與表演界的卓越成就，以及對香港和全世界慈善公益活動長年的無私奉獻，本人謹恭請閣下頒授榮譽人文學博士學位予張女士。

贊辭由葉月瑜教授撰寫及宣讀