

木傢俱製作技藝

1. 中國木傢俱製作技藝的源流和發展

1.1 秦漢時期

漢代之前，中國的傢俱一直以漆木傢俱為主流。秦國鐵製工具普及，當時的工匠大多在木器表面施加彩繪裝飾。總的來說，秦漢時期，人們席地而坐為尚，傢俱形體低矮、結構簡單。

1.2 宋元時期

自宋代開始，人們垂足而坐，逐漸轉用高形傢俱，例如桌子、椅櫈和櫥櫃。在不同的榫卯綜合應用下，使之更為堅固耐用。此外，風格和潮流的轉變令木匠開始減少漆飾，反而著重表現木材本身的美態，發展出現今硬木傢俱製作工藝的雛形。

元朝的木傢俱工藝承接宋代發展。相異的是，元代傢俱呈現豪放不羈的生活風格，工匠喜歡在傢俱的腿足部位添加曲線造型，除了有助穩固結構，亦塑造出較厚重飽滿的形體；傢俱同時擁有雄麗的雕刻。

1.3 明清時期

明代社會更進一步，成為木傢俱的黃金時代。當時冶金工業高度發展，先進的工具讓木傢俱的製作更加精密，木匠亦可選用更優質的硬木作加工。榫與卯的結合比早期嚴密，工匠減少使用動物膠汁黏合。人們的審美繼續往天然美態靠攏，因此木匠減少使用髹漆之類的人工物。經過幾百年的使用，這些木傢俱會在表面呈現一種俗稱「包漿」的光澤。

到了清代，人們追求繁華，尤其清庭解除海禁後，中西文化交流漸多，因此部份清代木傢俱糅合了西方風格。



■ 黄花梨帶屜小案

©香港藝術館

1.4 近代

民國傢俱變得生活化，強調方便舒適。這時期引進的西方傢俱包括沙發、衣櫃和梳妝台，並以中西融匯的藝術風格為定位。

當時的木傢俱具備大量西方紋飾，並多運用木材熱彎工藝、玻璃鏡子、工業化金屬構件等。圓柱式、弧彎式椅腿都是明顯的機械加工樣式。



■ 融合東西木傢俱設計風格的梳妝枱
©香港歷史博物館

2. 木傢俱製作技藝在香港的流傳與現況

二戰後，本地人口迅速上升。價格相宜的木傢俱，包括桌椅、衣櫃、床板在日常生活中不可或缺。直至 1980 年代，木傢俱製作行業都是以實用性質的中式傢俱為主；到了 1990 年代，歐美的木傢俱遂受到大眾歡迎。

1960 至 1970 年代，香港經濟起飛，消費力提升，成就木傢俱製作行業的全盛時期，業內分工明確，由師傅主理各個工序。此外，香港憑著轉口港的優勢，把木傢俱外銷出口。

踏入 1980 年代，社會的人均收入上升，木傢俱製作行業的薪酬則相形見绌，入行人數漸漸減少。另外，機器開始代替人手工序，卻令木傢俱變得單一，更為傳統工藝的傳承帶來挑戰。



■ 年幼學師，終成大師傅。
©麥賈權師傅

改革開放後，內地的低成本生產對本地木傢俱製作行業構成另一衝擊。面對競爭，有本地師傅改為跟國內工廠合作、或轉投裝修行業，也有師傅堅持傳統工藝製作。

時至今天，雖然本地木傢俱製作行業式微，但有業者與時並進，專攻訂造的傢俱；有師傅與藝術家合作；有師傅往高價木傢俱的方向發展，以重現傳統工藝為重點。



非遺小知識：魯班先師誕

傳說魯班是春秋末期一名技術高超的工匠。他發明了許多工具，又訂定不少建造法則，從事建造業的人都奉他為祖師。魯班信仰在香港代代相傳。每年農曆六月十三日是魯班先師誕，建造業人士紛紛前往拜祭這位行業保護神，祈求工作順利。

3. 木材與工具

3.1 木材

紫檀木

紫檀木材質堅實，以原木中心部分（即「心材」）為製作傢俱的主要材料。紫檀木享有「木中之王」的美譽，因為它數量稀少，成材結實耐用，顏色華美又富於變化，曾大量用於製作皇室傢俱和雕刻工藝品。



■ 紫檀木

花梨木

紫檀屬的木材共分三大類，除紫檀木類外，另有花梨木類及亞花梨木類。花梨木木質硬細，耐久耐腐，經常用於製作傢俱及文房用品。



■ 花梨木

櫟木

櫟木，木質堅硬，耐磨耐水，其「寶塔紋」秀美、多變，工匠會加以利用，使之成為上品傢俱。



樟木



■ 樟木

樟木，木質堅硬，耐浸耐濕。樟木容易雕刻，不易變形，加上其芳香氣味能防蟲防蛀，所以經常用於製作木傢俱的雕花板等。

3.2 工具

量具

量具是用作測量部件尺寸、角度平整度和弧度的工具，除了常見的直尺、折尺、卷尺之外，還有特別的大方尺、角尺和魯班尺。



鋸

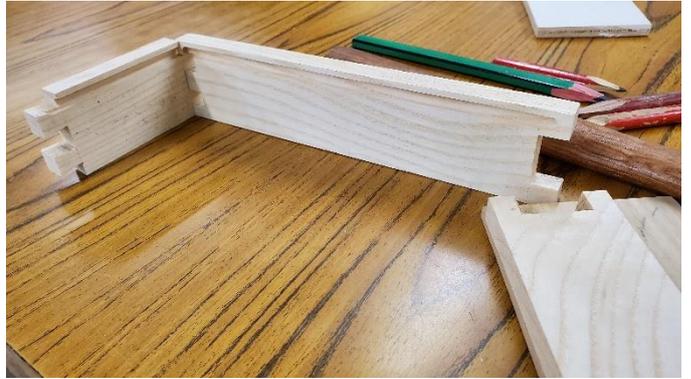
鋸是一種多切刃的木工工具，透過鋸齒的快速線性運動進行切割，供開料、割角、鑲肩口等之用。

刨

刨用作平整木材表面，通過刀刃的水平運動進行切削，使表面變得平滑，並令厚度尺寸更為精準。

4. 特色工序：接合

榫卯接合是傳統木傢俱常用的工法。「榫卯」為木構件兩部分的接合處，鑿空部分名為「卯眼」，突出的稱為「榫頭」，兩者互相嵌合，就像中國傳統建築的「穿斗式」樑柱系統一樣。



5. 蘇式、廣式和京式傢俱的美學

蘇式傢俱

明代時期的傢俱製作尚未有流派之分，因當時的傢俱主要產地集中在江蘇一帶，人們便冠以「蘇式傢俱」。

蘇式傢俱至清代廣式傢俱興起而被取代。明代蘇式傢俱因木材質地堅硬、色澤自然、紋理美觀等，工匠採用不髹漆而打磨上蠟的工藝表現木質的天然美。此時期的傢俱製作工藝有幾個特點：一為素潔文雅，傢俱的雕刻很古樸；二為工藝連貫，上下堅牢；三為比例合理，其空間尺寸、樣式結構十分嚴謹；最後一個特點為風格「圓潤」，傢俱的部件斷面、局部圖案及整體造型都呈理圓潤的狀態。



■ 黃花梨高靠背南官帽椅一對

©香港藝術館

廣式傢俱

誕生於清代的廣州傢俱又稱廣式傢俱。當時中國在廣州實行一口通商，木傢俱的藝術風格趨向西化，而南洋各國的優秀木材亦經由廣州進入大陸。由於原料充足，廣式傢俱有用料粗碩雄壯的特點，以追求豪華的效果。

另外，廣式傢俱注重雕刻和鑲嵌工藝。廣作興盛於十七世紀末至十八世紀，受西方藝術風格影響，追求線條柔婉與雕刻精工細作。廣式傢俱的木匠，將鑲嵌藝術發揮到更高層次。



■ 酸枝貴妃椅 ©香港歷史博物館

京式傢俱

北京為清朝政治、經濟及文化的中心，當中最有代表性的傢俱製作來自清宮皇室。清初傢俱繼承明式做法，雍正年後，新興的廣式傢俱受統治者偏愛。再後來，清宮在造辦處下設蘇木作和廣木作專門承擔皇宮傢俱的製作，並從蘇廣兩地招聘木匠，京式傢俱因而誕生。

京式傢俱泛指以皇宮為主的上層社會的硬木傢俱，重要標誌為「皇氣」十足，與清宮之建築及工藝陳設品的風格一致。同時，京式傢俱的尺寸森嚴、法度嚴謹、分尊卑主次。



■ 黑漆描金開光庭園人物紋櫃

©香港藝術館