

香港中式長衫製作技藝

1. 長衫製作技藝的源流與發展

1.1 香港傳統女性服飾的稱謂

現時人們大多把 1920 年代以後流行的中國傳統女性袍服稱為「旗袍」；然而 1980 年代前在香港及廣東普遍稱之為「長衫」。由於與廣州婦女慣常穿的「衫」相似，故此百年來「長衫」一詞更廣泛通用於香港的女裝長袍。時至今日，「旗袍」與「長衫」兩詞在香港交替使用。不過在英文含意上，Cheongsam 專指女性長衫，且早於 1950 年代已收錄在《牛津英語字典》中。

「旗袍」之名的來源眾說紛紜，尚未有確實的出處。從字面來看，「旗」指被滿清編入旗籍的人；「袍」指上下相連的服式。因此，一般人會認為旗袍是由「旗人穿的袍」演變而來。可是，清代文獻中卻找不到「旗袍」一詞。滿族人一向以袍服為主要服式，其較中原地區的袍服窄身和合體。漢族和滿族女性服裝在晚清時期已逐漸同化，因此稱「旗袍」為「旗人穿的袍」也不太準確。



■ 晚清滿族婦女穿着的袍服和衫裙套裝



© 香港歷史博物館

1.2 長衫的構造

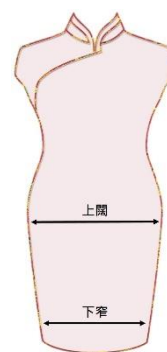
襟位

襟位是傳統長衫獨有的元素。襟位的種類多樣，例如有斜襟、圓襟、方襟、長襟、直襟等。



裙腳

一般長衫的裙腳都是上闊下窄，可稱為「花瓶腳」，其裙腳比臀部窄，要做工精確，裙腳四角才會向內彎，呈現體態美。



領口

立領是傳統旗袍的重要元素之一，領位的高低及款式，不同年代有圓領、方領、直領、琵琶領等多種款式。



1.3 長衫的源流

晚清受西方文化的影響，女性袍服的剪裁趨於貼身修長，成為日後長衫發展的雛型。辛亥革命後，西方的審美觀和自由思潮傳入，傳統女服變得過時。民國初年的女學生興起顏色素雅、紋飾簡約的「上衣下褲」和「上衣下裙」，這款式被稱為「文明新裝」。



■ 上衣下裙的「文明新裝」
© 香港歷史博物館

五四運動後，女學生穿着男性長袍參加遊行，女穿男袍隨之流行。1920 年代後期，女性化長袍已見於國內大城市，當時上海旗袍（又稱為「海派旗袍」）的發展已相當成熟，其旗袍高領窄袖、緊窄腰身、長及足踝、兩側開衩，突顯身段曲線，並融入燈籠袖、蕾絲花邊襯裙等的西方元素。

中華人民共和國成立後，旗袍代表資產階級，因此曾被禁止。文化大革命時旗袍在國內幾近銷聲匿跡。

2. 長衫製作技藝在香港的流傳與現況

1949 年起，旗袍文化在大陸漸漸沒落，香港則接替上海成為長衫的主要發展基地。

2.1 清末至 1920 年代：香港長衫的萌芽期

清末香港的女裝仍追隨國內潮流，以上衣下裳為主。直至 1920 年「文明新裝」興起，其頗像廣東女性慣穿的「衫」，時人索性稱之為「長衫」。當時穿長衫的女性除了學界師生外，主要是大家閨秀、歌影伶人及塘西妓女。

2.2 1930 至 1940 年代：香港長衫的過渡期

1920 年至 1930 年間，香港長衫的發展還未成氣候，主要原因是缺乏能與上海水平看齊的職業裁縫，但香港長衫仍穩步發展，不少本地宣傳品，包括月份牌、海報、廣告畫和雜誌封面等，均繪有穿着長衫的美女。

1930 年代後期，不少上海人逃避日軍侵華來港，包括追隨老主僱南來的裁縫。二戰後中國政局動盪，大批上海裁縫逃難到港開業和授徒。他們的工藝精湛，成為香港最早期的「上海裁縫」，大大提高了本地長衫的工藝水平。

這時期的香港長衫直身修腰，大都裝有高立領，兩側有衩，下襠約與臀圍等寬，精緻滾邊以及盤扣仍然流行。



■ 1920年代的長衫
© 香港歷史博物館

2.3 1950 至 1960 年代：香港長衫的全盛期

戰後香港長衫創出中西文化滙聚的獨特風格，造就 20 世紀中葉香港長衫的黃金時代。

1950 年代，香港男女的教育機會漸趨均等，大量女性投身社會，對衣着的需求增加，款式亦更講究。當時香港仍未盛行西式成衣，長衫成為女性的日常服裝。戰前長衫主要採用傳統平面剪裁縫製，1950 年代開始採用西式裁剪方法。

1960 年代的香港長衫款式進一步變得修腰、貼身及短身，突出身體曲線，強調「花瓶腳」的效果，。

由於長衫流行，婦女會親自選料訂製，當時中環和尖沙咀平民化的疋頭店林立，售賣進口面料。這個時代穿着長衫不限階級、不限年齡，可說算是便服。



■ 1960年代香港海傍，
相中為穿著長衫的女士。
© 香港政府新聞處

長衫此時已成為具有香港特色的傳統服裝，一些著名荷里活電影，例如《生死戀》(1955) 和《蘇絲黃的世界》(1961) 中的女主角在電影中穿着長衫，奠定西方人眼中香港長衫的經典形象。

2.4 1970 至 1980 年代：香港長衫的低潮期

1960 年代中期以後，西式成衣製造業蓬勃發展，加上流行文化興起，西式衣裙和牛仔褲成為少女的選擇。挑布選料再找裁縫訂製長衫變得奢侈費時，但更講究質地和做工細緻，綾羅綢緞、滾邊花紐再次備受注目。



■ 1980年代後的長衫
© 香港歷史博物館

2.5 1990 年至今：香港長衫的回歸期

香港長衫在 20 世紀末再備受注目，這有賴 2000 年的香港電影《花樣年華》中女主角張曼玉穿着多件經典長衫，讓年輕一代以至國內外人士認識香港長衫。

非遺小知識：「海派旗袍」與「廣東旗袍」

兩者在技術上有所不同，廣東派以車衣技術為主，以衣車縫上布料或拉鍊；海派旗袍則以師傅的針黹、縫紉功夫為主。



■ 海派師傅擅長針黹縫紉功夫



■ 廣東派師傅擅長運用衣車

3. 香港長衫製作技藝的承傳

3.1 拜師和學藝

戰後初期，學習縫製中式服裝的學徒主要來自本地和廣東。直至 1940 年代末，大批江

浙地區的裁縫移居香港，他們陸續引入江浙子弟，成為香港戰後第二代上海長衫師傅。

1960年代起，愈來愈少人願意入行，長衫學徒制度逐漸式微。現今，香港長衫以授課形式傳承，除了教授製作技術與歷史知識，亦會結合創新意念，啟發學生製作富現代感的長衫。

3.2 經營模式

香港的長衫師傅主要分三類。第一類為「拎包袱裁縫」，以家居作工場。第二類是「工場師傅」，他們受雇於工場。第三類是「包頭」，即工場老闆，多是裁縫出身，他們除負責接洽生意，亦兼任裁縫。

4. 物料與工具

製作長衫大致需要 20 多個工序，除了針線外，還需要各種工具。

4.1 度身

第一個步驟是為客人量度身體多個部位。行內習慣上圍稱作「腰」，腰圍稱「小腰」，小腹上下分別稱為「半中腰」和「中腰」。

運用工具：裁尺

香港的廣東裁縫使用廣東裁尺；上海裁縫初期用上海裁尺，後來亦改用廣東裁尺，普遍稱為「唐尺」。

軟尺

軟尺更能準確及靈活量度不同身體部位的尺寸。長衫師傅的軟尺兩面的尺度不同，一面為英寸，另一面為唐寸。

4.2 打樣

大多數長衫師傅會用「粉線袋」在衣料彈畫粉線。



4.3 剪裁

師傅於裁床進行剪裁。裁床是師傅的工作檯，亦用作熨板及儲物間。

4.4 熨燙

除了平整衣料，海派師傅的拿手技術「歸撥」也需使用熨斗，根據人體曲線，用熨斗把衣料歸直或移位。

4.5 刮漿

製作長衫需要使用漿糊，能增加衣料硬度，在適當位置刮漿並配合熨燙，有助剪裁、定位和縫合。

4.6 縫合

縫紉機普及前所有長衫都由手縫。海派長衫仍有很多部位需要手縫。

4.7 盤扣花紐

傳統中式服裝大多用布製的鈕扣，簡單的有盤扣，花紐則需要較複雜的工藝。