

## 廣東流行曲

陳俊傑

### 前言

自廣東歌從香港流行以來，已達半個世紀。學者對廣東歌的興衰研究亦多不勝數，最為人所熟知莫過於一九九六年已故詞人黃霑的博士論文《粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂一九四九年至一九九七年》；黃志華、朱耀偉亦是近年研究香港流行音樂較出名的。在他們的論文裏，他們共同地指出以下兩點：「題材越見偏狹，甚至是『情歌氾濫』」、「詞大於曲，樂迷不著重旋律，只著重歌詞內容」。



(圖片來源：

<https://sparkpost.wordpress.com/2011/09/09/%E5%9B%9E%E7%9C%B8%E9%BB%83%E9%87%91%E5%B9%B4%E4%BB%A3/hm.people.com.cn>)

本年九月，作家李純恩於《頭條日報》上，以「香港歌壇之死」撰文，<sup>1</sup> 在未有

---

<sup>1</sup> 李純恩《香港樂壇之死》，刊於《頭條日報》及其網頁上，發佈日期：16/9/2013，最近瀏覽日期：27/12/2013，

舉出任何實例之下，就直指詞人和歌者都像「文盲」一樣，並於文章末段明言「自作孽不可活，香港歌壇死到今天這地步，活該！」<sup>2</sup>

除學者對流行曲本身質素的批評外，如 Big Bang、Shinee、少女時代、嵐、AKB48 等韓國、日本少男少女組合不斷湧現，像 Kate Perry、Justin Bieber、Taylor Swift 等美國不同曲風的歌手亦聲勢凌厲，似蘇打綠、五月天、蔡健雅、S.H.E. Hebe 等台灣文青歌曲詞風優美，亦令那些喜歡流行曲的人，將焦點放到其他地方上。

回望香港，當世界各地的流行曲種類廣泛、題材多元，但本地新人形象極不鮮明，大部分「成功上位」的又只是重覆自己的舊路。究竟香港樂壇又有甚麼「後路」可走？

### C AllStar於香港樂壇的兩大角色

二零零九年，KingDom C舉辦「星投大戰」歌唱比賽，並由最後四強選手組成C AllStar，並於二零一零年成為香港樂壇新晉組合，並以多重唱（A cappella）形式表演為主。<sup>3</sup>



（圖片來源：[http://zh.wikipedia.org/wiki/C\\_AllStar](http://zh.wikipedia.org/wiki/C_AllStar)）

---

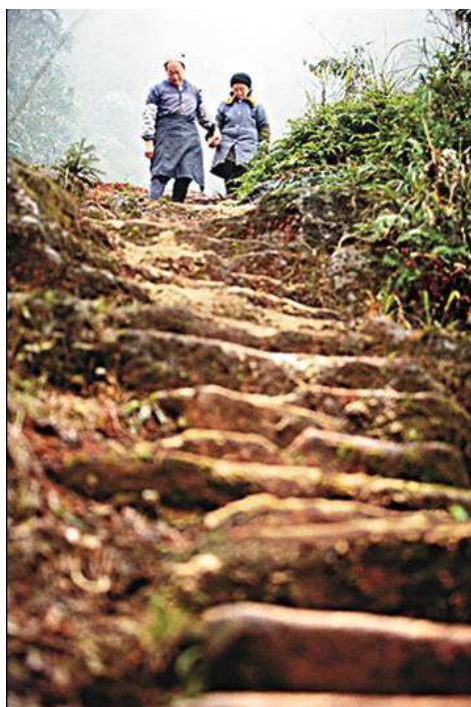
網址：

[http://blogcity.me/blog/reply\\_blog\\_express.asp?f=YKQTHMZ4W1117674&id=577637&catID](http://blogcity.me/blog/reply_blog_express.asp?f=YKQTHMZ4W1117674&id=577637&catID)

<sup>2</sup> 同上。

<sup>3</sup> C AllStar 官方網頁，瀏覽日期：27/12/2013，網址：<http://www.callstar.hk/#profile>

出道四年，他們所唱的歌曲較接近台灣文藝青年，以喚醒聽眾關注生活事物及社會議題，歌曲《全情關注》所寫的青少年追求社交網絡更新的速度，<sup>4</sup>《新預言書》是從預言書的反面談及末世，歌頌珍惜生命的美好。<sup>5</sup>《少數》則談及多元性向、種族、身體缺陷等非主流人士的心聲。<sup>6</sup>即使是情歌《天梯》，都是透過劉國江和徐朝清之間的故事，歌頌信守到老的堅貞愛情，並非一般流行歌曲的玩意。<sup>7</sup>



（圖片來源：

---

<sup>4</sup> C AllStar《全情關注》，收錄於專輯《我們的胡士托》中，發佈日期：8/1/2011，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00319637>

<sup>5</sup> C AllStar《新預言書》，收錄卡專輯《新預言書》中，發佈日期：11/10/2011，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00237667>

<sup>6</sup> C AllStar《少數》，收錄於專輯《To Begin From The End》中，發佈日期：25/9/2012，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00265399>

<sup>7</sup> C AllStar《天梯》，收錄於專輯《我們的胡士托》中，發佈日期：8/1/2011，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00319632>

<http://tomy2694.pixnet.net/blog/post/24009228-6000%E7%B4%9A%E7%9A%84%E6%84%9B%E6%83%85%E5%A4%A9%E6%A2%AF>)

另一方面，他們一直以歌迷的身份，歌頌過去歌壇的美好：如《iSing》以自己成為歌手後，歌曲得不到唱片騎師的喜愛，以懷緬從前收音機中聆聽流行曲的樂趣及對流行曲的喜愛；<sup>8</sup>《我們的胡士托》則更為明顯，以胡士托作比喻，紀念及答謝Michael Jackson、John Lennon、梅艷芳、陳百強、羅文、張國榮為八十年代的世界歌壇所作出的改變和貢獻。<sup>9</sup>

除製作歌曲以外，他們另推出兩本《八十後看時代曲》及《八十後再看時代曲》，著書講述他們對流行曲的喜愛，又不時到旺角演唱，翻唱他們眼中具質素的流行曲。簡單來說，C AllStar 一直在做的，是致力推廣廣東流行曲，為廣東歌未來的發展鋪路。

### 本文討論焦點

二零一四年十月四日，C AllStar 於香港推出第五張大碟《CantoPopsibility》，以「CantoPop（流行曲）」及「Possibility（可能性）」組成新字，開宗明義，探討及研究廣東歌。本文所探討的，就從這一張唱片的文本分析作起點，希望找到香港廣東流行曲新的，或是有待復興的元素，從而得到一條「後路」。

### 《音樂殖民地》——專輯引子

---

<sup>8</sup> C AllStar《iSing》，收錄於專輯《Make It Happen》中，發佈日期：13/3/2010，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBVB00205860>

<sup>9</sup> C AllStar《我們的胡士托》，收錄於專輯《我們的胡士托》中，發佈日期：8/1/2011，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：  
<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00319636>

正如C AllStar進行宣傳訪問時都有所提過及，希望透過專輯嘗試新的音樂風格，猶如電子舞曲的出神音樂(Trance music)便是《音樂殖民地》一曲的音樂風格。<sup>10</sup>更甚者，在整張唱片的規劃上，它更像引導的角色，帶領我們去遊覽音樂載體的進化。

歌曲的潛主題是：「再進化，哪裏哪個知？」<sup>11</sup> 即是歌者有意從音樂的載體作比喻，談論粵語歌曲的發展。如副歌部分，歌者就描繪著現今音樂載體的變遷：「再見，我們道別聽覺圖騰：轉眼變細變塵、微塵再出靈魂。」<sup>12</sup> —— 簡單來說，「聽覺圖騰」<sup>13</sup> 意指上文所述各種承載音樂媒體的渠道m從前我們只用耳朵聆聽、用腦袋來記憶體，但科技進步下，世界相繼出現留聲機、卡式帶、實體唱片(CD)、迷你光碟、音樂數碼化格式檔(MP3)等記錄聲音的儀器。但是，這些東西在現今已是過時，所以歌者有感而發：「留聲機——聲音可鎖緊，可惜聲音不留人。」<sup>14</sup>

---

<sup>10</sup> Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選——音樂殖民地》，發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328473>

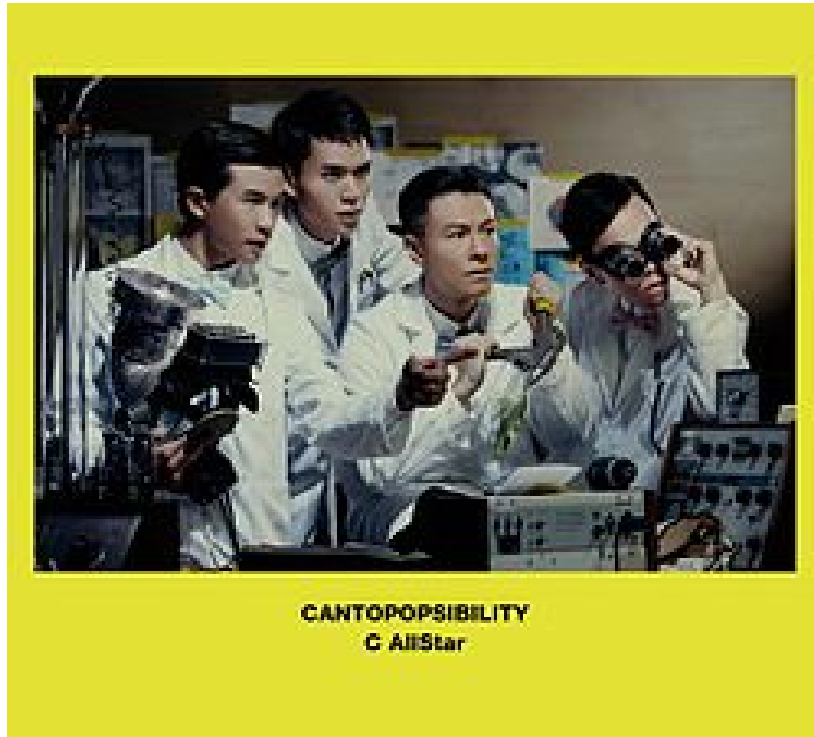
<sup>11</sup> C AllStar《音樂殖民地》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320083>

<sup>12</sup> 同上。

<sup>13</sup> 同上。

<sup>14</sup> 同上。



(圖片來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/Cantopossibility>)

其後，歌者再描繪世界現象：「再見，往日旗艦店眾人民，數碼半秒震憾，直入耳膜元神。」<sup>15</sup> 所謂的「旗艦店」，正正講述在香港擁有五間分店，瀕臨結業的英國老牌唱片舖HMV，<sup>16</sup> 雖然最後由匯友資本收購香港區業務而不用倒閉，<sup>17</sup> 卻正好顯示了唱片和音樂數碼化格式檔都將敵不過時間洪流，須面臨數碼世界。

但是，歌者並沒有埋下悲觀的調子：「今天的聲音，響遍世界，過後十萬代傳真。」<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> 同上。

<sup>16</sup> BBC 中文網《英國老牌唱片店 HMV 申請破產》，發佈日期：15/1/2013，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

[http://www.bbc.co.uk/zhongwen/trad/rolling\\_news/2013/01/130115\\_rolling\\_hmv\\_administration.shtml](http://www.bbc.co.uk/zhongwen/trad/rolling_news/2013/01/130115_rolling_hmv_administration.shtml)

<sup>17</sup> New MobileLife 《HMV 不再單靠賣碟！3 招逆境求翻新！》，發佈日期：21/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：<http://www.newmobilelife.com/2013/10/21/hmv-coffee-shop/>

<sup>18</sup> C AllStar 《音樂殖民地》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320083>

不論世界有多進步，昨日所留下的軌跡都能傳遍後世——其實，這都是向粵語流行曲的寄語：那些音樂載體就如不同國家的流行曲，老店播的是粵語流行曲。雖有人常說「廣東歌大不如前」，面對不夠外來音樂的「衝擊」，更有人譏言「樂壇已死、活該！」但只要堅持做好音樂，聽眾願意「來聽真」<sup>19</sup>的話，其實粵語歌仍有突破的一天。

因而，在第二段正歌裏面，無論歌者如何感慨「儲存CD為樂的日子」即將逝去，又慨嘆在網路世界（YouTube、Facebook）才是「聽歌的新定義」，<sup>20</sup>歌者在副歌的態度亦未曾改變——「今天的聲音，響遍世界，過後十萬代傳真。」<sup>21</sup>一句更在整首歌曲裏重覆三次，可見態度的堅定。

總的來說，這首單曲不僅確立了廣東歌可嘗試進行出神音樂的音樂風格，更在整張專輯中作一引子，為未來的發展確立堅定的態度。

### 《惺惺相惜》、《騷動》、《老調兒》、《差詞》——將舊有元素「復興」

兒時能收聽歌曲的渠道不多，除了實體唱片，便是家中的收音機。我們會計準時間，坐在收音機前，收聽唱片騎師播放一首又一首流行曲。另一方面，電台節目多在夜晚或深宵時分設有點唱環節，聽眾就在電話聽筒前訴說自己的心事，唱片騎師因應需要或聽眾的要求，播放適合他們收聽的流行曲。隨著媒體多元，甚至已不再需要實體唱片的年代，收聽收音機人又有多少？

《惺惺相惜》所「復興」的，是勾起我們用收音機播放廣東歌的回憶。「時間嚟

---

<sup>19</sup> 同上。

<sup>20</sup> C AllStar《音樂殖民地》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320083>

<sup>21</sup> 同上。

到黃昏七點三十分。」<sup>22</sup> 歌曲以唱片騎師旁白開始，以歌詞代替來電者的獨白，將思念友人之情刻劃出來——無論經歷「升職、加薪、相親」<sup>23</sup> 等開心事，或是遇到「分了手幾個開不了口」<sup>24</sup>的煩惱，沒有朋友的分享與指點，總是欠缺什麼似的。

到第二個聽眾來電，開宗明義說因緣想起從前幾位知己，回想從前，任何時光都「充斥著幾位好友」，又一同相約女生遊花市、一同出席畢業謝師宴；<sup>25</sup> 但人事變遷，這段友情已不復再，友人亦失去聯絡。來電者只希望「讓大氣廣播唱着我的感慨」，<sup>26</sup> 紀念那段已逝去的感情。

來電者的故事結束，代表節目快將完結——「今日喺呢度聽咗咁多位故事之後，唔知會唔會令你諗起過去呢？聽日同樣時間，等住聽你的故事。」<sup>27</sup>最後，唱片騎師少不了會在節目完結前播放一首與來電者相關的歌，給予他們釋懷的機會：「忘記了那些好友，曾答應世間漫遊。電話與那地址變化，是太忙了吧？忘記通知你嗎？來到心境變化，才會開始記掛——朋友仔好嗎？」<sup>28</sup>讓他們釋懷的方法，其實只是讓他們明白，人大了，這些事只是「無法避免」，但這些事不會無法改變，一通電話、搜尋新地址便是新方法了。

與《惺惺相惜》不同，《騷動》所探討的是廣東歌的題材——情慾。

---

<sup>22</sup> C AllStar《惺惺相惜》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320090>

<sup>23</sup> 同上。

<sup>24</sup> 同上。

<sup>25</sup> 同上。

<sup>26</sup> 同上。

<sup>27</sup> 同上。

<sup>28</sup> 同上。



在廣東流行曲的發展中，情慾是上世紀八、九十年代常見的題材，但主唱這類歌風的歌手不多，而且多數是女歌手：代表人物有《壞女孩》的梅艷芳、《夜已變得騷了》的劉美君和《沒結果》的林憶蓮；男歌手方面有《放蕩》的張國榮、《春光乍洩》的黃耀明和《迷糊情慾對象》的許志安，但他們本身擁有此等歌曲的數量其實不多。回歸祖國以後，此類題材的歌曲更猶如「買少見少」，陳奕迅主唱的《低等動物》及《打得火熱》便只是偶爾的例子。C AllStar 在這張唱片中，以男性角度重新涉指這個題材。

《騷動》二字本出自《孫子·用閒》，意指擾亂不安之義。歌曲所講述的「擾亂不安」，便是一個男生對慾念的渴望，當中內容提及發生關係前的「前事」至開始發生關係的過程。

歌曲開首的一段說唱（或稱饒舌，英文為Rap）：「你望住我、我望住你，傾訴擁抱，更深入既探討」<sup>29</sup>層層推進，並表明來意，希望與對方發生更進一步的關係。其後演唱第一段正歌時，歌者繼續描繪對純粹慾念的追求，表明但求「開心」，不需任何真實感情：「不必真心，親一親將清水化密雲；不必犧牲、交不交心不需要過問；癡不癡心不需有下文；不必天真、一刻千金不需理責任。」<sup>30</sup>

唱到第二段正歌，歌者透過一連串對人物外貌及行動描寫，將那段「前事」刻劃出來。如「兩臂纏著我、髮尾撩動我」<sup>31</sup>都是女生身體的誘惑；「兩眼磨練到、細節純熟到」<sup>32</sup>則是男女雙方之間的交流。與上一段有所不同的是，本段所使用的

---

<sup>29</sup> C AllStar《騷動》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320086>

<sup>30</sup> 同上。

<sup>31</sup> 同上。

<sup>32</sup> 同上。

詞彙及意象都比較含蓄，但稍加想像的話，畫面及意識實比上一段大膽：「愛，就似呼吸裏的霧、身體裏的霧，隨著說話送出，催化著信號；從熱吻內誕生，覆蓋著正途」<sup>33</sup>——互相誘惑的過程中，愛、慾隨之產生。當到達一點，就會互相產生接觸；當到達一點，就熱吻起來，構成信號；當到達一點，慾念（信號）蓋過理智（正途），前事就變成發生關係的催化劑。

副歌部分便是把「慾念蓋過理智」的感覺延伸，以「吻」作視點，當女方的唇邊觸碰到自己身體的每一處，感覺有所不同，但共通的是那種慾念不會減退，反而越見增長：「點起山火，捲起風波，經不起赤裸，留低一把鎖，傳出一首歌，不知對或錯」<sup>34</sup>都正正描繪男方未能脫離正在擴張的慾念，只選擇沉醉於女方的誘惑之上，就如最後一句：「愛著這熱吻，怎去躲？」<sup>35</sup>這刻，他認為沒有逃避的需要，就決志沉溺於不須負責的相擁和熱吻當中。

同樣譜著第二段正歌的旋律，男方的意識稍稍回來：「你纏著我，相擁當做空虛節目，我卻愚笨到，真假仍繼續。」<sup>36</sup>他開始明白純粹追求慾念的人是她，帶著愛去接受誘惑的是他，但正因他得到女方的「賞識」，即使意識被「褻瀆」，愛被「褻瀆」，他也心甘情願。

所以當他重新經歷一次副歌所帶來的感覺，他作出以下的自白：「讓抱擁觸感騷動，誰還望時鐘。」<sup>37</sup>——這種擾亂不安讓他感到痛苦，但仍願意沉淪下去。其後，他更選擇自我封閉，指出只有親身經歷慾念的擴張和誘惑，才明白觸碰的美

---

<sup>33</sup> 同上。

<sup>34</sup> 同上。

<sup>35</sup> 同上。

<sup>36</sup> C AllStar《騷動》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320086>

<sup>37</sup> 同上。

麗——「情人眉頭額角未能說明，觸碰過總會懂。」<sup>38</sup>

歌曲尾聲，歌者仍是逃不出慾望在誘惑之下，如「點起山火、捲起風波」<sup>39</sup>般急速蔓延到身體的每一處。但這次他終有所醒覺，有感不知去到何時，這種誘惑才能滋生出愛情？如最終答案是「永不」，那麼他又在何時能脫離慾念的支配？到最後，除了一次所謂的「關係」，他又得到什麼？「吻我臉龐能點起山火，吻我眼眉能捲起風波，根本那尺度經不起赤裸。吻到哪時才堪稱戀歌？吻到哪時才超出心魔？肌膚冷過熱過，最後這熱吻，怎結果？」<sup>40</sup>到最後，歌者重覆唱著開首第一段正歌的歌詞：「巴不得開心，不必真心，親一親將清水化密雲；巴不得開心，不必犧牲，交不交心不需要過問。」<sup>41</sup>但這次意義已有所不同——開首是表明對慾念的渴求，結尾是決定不再追問自己的心，倒是繼續追求純粹的慾念。

正如主唱者、成員之一Jase所言：「現今外國有很多Soul、節奏藍調（R&B）的歌曲，都涉獵到情慾題材。究竟香港又能否依樣畫葫蘆？香港亦不能夠抄如外國《Baby Baby》的歌詞，這樣就只會變得露骨。」<sup>42</sup>因此我們可見在這首歌曲中，它只是套用外國流行音樂的譜曲、編曲方式，但所雕琢出來的歌詞仍舊是從前廣東歌曲中的含蓄、蘊藏意象的寫法，不露骨而富有想像空間。這種「新舊混合」的復興確實帶出了廣東歌未來可走的新方向。

《老調兒》和《差詞》並排而立，所探討的都是廣東流行曲的寫作部分——歌詞。

---

<sup>38</sup> 同上。

<sup>39</sup> 同上。

<sup>40</sup> 同上。

<sup>41</sup> 同上。

<sup>42</sup> Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選 —— 騷動》，發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328469>

黃志華等人合著的《詞家有道——香港十六詞人訪談錄》中，盧國沾曾提及：「六十、七十年代比較流行文言，例如《啼笑姻緣》。自從新派武俠劇開始興起，歌詞便可放下這包袱。另外，也愈來愈少人懂得寫以文言為主的歌詞」。<sup>43</sup>因此，在C AllStar的專輯裏，《老調兒》的主調便是「舊調重彈」，旨在以文言入詞的方式，套入現今的音樂風格之中，並藉此向《雙星情歌》致敬。<sup>44</sup>音樂上，歌曲則以中國小調為主，另將中西樂器共冶一爐，包括電子合成唱盤、琵琶及色土風。

首段歌詞仿如古詩的文言寫法，借景烘托，抒發思念摯愛之情：「樓臺顧盼燭影深，床前明月空苦等。我為你鋪展過星幕浪擲時日，往事只因你重溫。」<sup>45</sup>其後透過古詩常用的意象及對偶句，以蠶、蟬自喻，抒發時光飛逝，但思念之情不變的慨嘆：「如蠶到死絲方隱，如蟬鳴盡憶秋分。看夢裏清風送彩蝶落下遺憾，雪上輕踐也留印。」<sup>46</sup>只看首兩段，已看到對《雙星情歌》「醉擁孤衾悲不禁，夜半飲泣空帳獨懷憾。」<sup>47</sup>暗暗呼應，同時糅合了西方音樂，亦聽得舒服。同樣是正歌的旋律，第二段加強了詞人思念摯愛之情，所使用的意象「滄海見水滴未復情動」、「花色散失後落葉沉重，種在心中再目送」<sup>48</sup>都是過去文學作品中熟悉的臉

---

<sup>43</sup> 黃志華、朱耀偉、梁偉詩著《詞家有道——香港16詞人訪談錄》，香港，匯智出版，2010，頁45。

<sup>44</sup> Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選——老調兒》，發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328470>

<sup>45</sup> C AllStar《老調兒》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320087>

<sup>46</sup> 同上。

<sup>47</sup> 許冠傑《雙星情歌》，收錄於專輯《Samuel Hui Best Collection》中，發佈日期：11/4/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=&roleid=&productid=VAUN00296279>

<sup>48</sup> C AllStar《老調兒》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=V>

孔，亦呼應了《雙星情歌》中「綠柳花間相對訂緣份」、「明日對花憶卿面」對愛人的思念。<sup>49</sup>

來到副歌部分，詞人點明題旨，寫出這首歌的用意：「念故影、懷故情。」<sup>50</sup>更暗暗寫出隨時光飛逝，身邊的環境已大大變遷，而我身在其中，卻沉醉於當日的溫馨，甚至不能清醒：「路遠故影清，懷愁夜更靜，舊夢那堪新風景？尚欠你身影，難忘往日情；今天醉心當天境，怎清醒？」<sup>51</sup>

最後一段，詞人以借景烘托的手法為歌曲收結，把思念之情埋藏在各種物件上，並讓之不斷流傳：「滲入微雨，掛在榕樹」；「種入庭園、繡在綢緞」；「散入寒煙、淌在湖面」；「播入麥田、化在雲端」；「永復流轉」<sup>52</sup>同時，在演唱上，歌者更使用類近粵劇「子喉」的方式演繹，致使歌曲整體之曲、詞、編、唱，都與一眾外國流行曲有所區別。更甚者，這亦與現今港式流行曲呼天搶地的唱腔、直白顯露的歌詞，或甚跌宕不定的旋律有著明顯的差別。

還記得筆者閱讀《詞家有道》一書時，差不多每一位被訪者都被問及：「你如何看待以口語入詞的可能性？」<sup>53</sup>看起來，現今已沒有口語入詞的流行曲。不過，

---

[AMA00320087](#)

<sup>49</sup> 許冠傑《雙星情歌》，收錄於專輯《Samuel Hui Best Collection》中，發佈日期：11/4/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=&roleid=&productid=VAUN00296279>

<sup>50</sup> C AllStar《老調兒》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

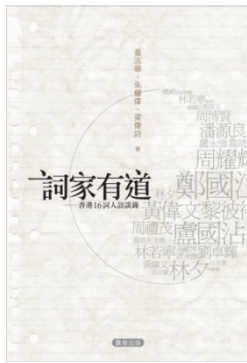
<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320087>

<sup>51</sup> 同上。

<sup>52</sup> 同上。

<sup>53</sup> 黃志華、朱耀偉、梁偉詩著《詞家有道——香港16詞人訪談錄》，香港，匯智出版，2010，其中一例見頁58。

在早期確是平常事。六、七十年代的流行曲裏，常常聽到黃霑、鄭國江、黎彼得以口語入詞，「我仍然能夠講一聲：我係我」、「有了你開心啲」、「又放工，打餐懵，圍埋砌幾圈呀論英雄」更是大眾心中經典。不過，近年除說唱歌曲外，口語歌詞滲入流行曲的案例可謂愈見減少，甚至有唱片公司認為這是一件冒險的事。



(圖片來源：<http://blog.culture.ifeng.com/article/6219914.html>)

近年最明顯的「復興」例子只有黃偉文、伍樂城的「新廣東歌運動」，他們甚至有意推出「全廣東口語入詞」的大碟，可惜最終都未能成事。黃偉文更妙用吃榴槿的比喻，看待撰寫帶廣東口語的歌詞：「有時候歌手不太合適，或唱片公司不大開明的話，我便不大願意嘗試。我覺得如果要做的話，必須要事先跟大家溝通。正如今晚晚餐有榴槿，這是一件要事先張揚的事。」<sup>54</sup>

因此，《CantoPopsibility》中的《差詞》可是難得一見的嘗試。第一段，歌者就講述他對唱作歌手的願望，可惜粵語歌詞難填，歌者不禁搖頭嘆息；到第二段，歌者流露對外國流行曲的羨慕：「其實好羨慕果啲英文歌，就算點寫都不怕音填錯；求其『baby、baby、baby，咁就一首歌。」<sup>55</sup>表面上是羨慕，實際上是諷刺外國

<sup>54</sup> 同上，頁 210 – 211。

<sup>55</sup> C AllStar《差詞》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，網址：  
<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320080>

流行曲不受旋律或九聲限制，又不怕歌詞重覆；反過來看，粵語歌詞確實比外國流行曲難寫。



（圖片來源：article.wn.com480）

到副歌部分，歌者真正說明粵語填詞困難的原因：「粵語有九聲容易拗音，唱『七八九』要小心；呢句容易錯音，填『鄧凳』定『燈等』。Where did u go? What have u done? Hook-line最好填英文。反正人人易唱易記，一樣完美。」<sup>56</sup>在九聲的限制下，只要聲調稍稍不同，便已經變成另一個字。另一方面，如果像《壞女孩》般使用英語入詞，易唱易記，亦容易受歡迎，但純粹用粵語入詞的話，容易把歌詞變得艱澀難記。因此在他嘗試填詞期間，他正在猶豫應否加入這些元素。

到第二段正歌，歌者繼續以口語入詞，又探討粵語歌難填的原因：「粵語分書面口語好麻煩，用晒啲口語又好似好唔慣。文法唔簡單，寫得好又無人讚。」<sup>57</sup>到這裏，歌者開始認同粵語歌詞的價值，尤其是以口語文法入詞，但是其他人卻不認為「好聽」。再延伸到副歌部分，詞人已開始呈現放棄狀態，並指出現今以國語（普通話）入詞竟比廣東話歌詞流行，既然如此，倒不如放棄好了：「填不到啦填普通話，又典雅又大中華！反正人人熱愛台妹，一樣完美！」<sup>58</sup>

<sup>56</sup> 同上。

<sup>57</sup> 同上。

<sup>58</sup> C AllStar《差詞》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，網址：  
<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320080>

到最後一段副歌，歌者一次過舉出現今創作粵語歌的難處：「用粵語嗎太粗鄙啦，中國風好怕之乎者也，寫愛情又易老土，中文特別肉麻。」<sup>59</sup>最後，他宣告放棄，並藉此向他曾經聽過的流行曲的填詞人表現敬佩之情：「寫詞先生，我服咗你啦！不會填詞唔係我差，係廣東話！」<sup>60</sup>其中，其中更直接引用「是但啦、算數啦！」<sup>61</sup>向《你唔愛我啦》的填詞人黃偉文致敬。

由此可見，《差詞》就是C AllStar以詞人身分，撰寫廣東流行曲「難做」的心聲。並藉此向廣東流行曲的填詞人致敬。<sup>62</sup>填詞方面，歌曲亦選用全口語，不忌諱地使用「喎、啲、啦」等助語詞、又像《壞女孩》般合理地加入英語詞彙，<sup>63</sup>暗暗連繫早期流行曲的譜詞方式。

結合四首歌曲分析，以情慾為題的《騷動》和中國小調的《老調兒》，在音樂及歌詞的結合上，進行「復興」的機會較大，亦可成為未來粵語流行曲的發展方向。而《惺惺相惜》和《差詞》雖然在歌曲製作上都得到成功，但需配合特定的題材而行，在未來發展上，恐怕只能像《CantoPopsibility》一樣，成為專輯中偶一為之的事例，不能成為主流的發展方向。

### 《薄情歌》——歌者、聽眾的關係轉變

本部分首先所談論的是《薄情歌》，僅僅三字須拆解成：「薄·情歌」，薄意指厚度小、同時解作感情冷淡之義。綜合解釋，這首歌詞所刻劃一段冷淡的感情關係。

---

<sup>59</sup> 同上。

<sup>60</sup> 同上。

<sup>61</sup> 同上。

<sup>62</sup> Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選 —— 差詞》，發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，  
網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328472>

<sup>63</sup> 香港電台節目《不死傳奇：梅艷芳\_3/6》，發佈日期：14/12/2008，瀏覽日期：27/12/2013，  
網址：<http://www.youtube.com/watch?v=2VmPQm-A0wM> (06:44 – 07:34)



《薄情歌》伊始描繪一個詞人過去的成就：「曾經，寫遍地上寂寞難過；曾經，將眼淚幻作詩與歌。」<sup>64</sup>兩句皆以「曾經」開首，刻劃詞人過去曾苦心經營，為聽眾「度身訂造」一首又一首貼合世人經歷的歌詞，可時光如水，人心亦變，當聽眾再不用心閱讀你所寫的東西，便會像後兩句所言：「誰的點唱，現在並沒再播。」<sup>65</sup>失去被讀者值得肯定的價值。

第二段則透過歌者代入詞人身份，向讀者提出一連串質問：「我有唱錯了什麼？至會拆散你和我？還是傳說裏，『聽者薄情』的說法不錯？」<sup>66</sup>副歌響起，詞人轉而透過書信形式，與聽眾直接對話，將主題與歌名的第一個解釋相互連繫：「為你寫的歌，教聞者不心酸直行直過。詞人，提及萬遍分手，無數跌墮，聽歌的人是否學會狠過我？」<sup>67</sup>詞人附以證據的提出一連串質問，指自己利用聽眾的生活經歷為題（甚至多為感情生活），以殘酷的字眼入詞，寫出聽眾的故事，藉以勾起共鳴、博取掌聲。但是，聽眾不但沒有詞人預計之中的反應，甚至只是如人家之事「直行直過」不屑一顧。因而，詞人聯想到古語「戲子無情」，<sup>68</sup>甚至自貶為「戲子」，質問聽眾是否比他們更狠，即使拿出他們的傷痛入題，都可變得不痛不癢？

下一段副歌中，詞人採用另一種聯想：「為你寫的歌，最後怎麼相反饋贈給我？」

---

<sup>64</sup> C AllStar 《薄情歌》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：17/9/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：<http://www.youtube.com/watch?v=94xr1gCKPMI>

<sup>65</sup> 同上。

<sup>66</sup> C AllStar 《薄情歌》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：17/9/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：<http://www.youtube.com/watch?v=94xr1gCKPMI>

<sup>67</sup> 同上。

<sup>68</sup> 「戲子」一詞的說法誕生於晉代，意指伶人、演員。說其「無情」，原因在這些人出於生計，必須從小就逢場作戲，笑面迎人，說盡花言巧語，所以大家認為他們都是無情無義。

代你寫出了奈何——如今你卻在，拿來憑弔你共我。」<sup>69</sup>詞人在書信中將聽眾與自己比喻成一對感情已逝的情侶，他們曾有一段親密關係，但日子過去，當中的感情已變得淡然無味，甚至已經對對方失去興趣。詞人為聽眾經歷而寫的歌詞，反變成形容當中的關係。那些「分手」、「跌墮」等殘酷的詞彙，反變成描繪自身的慘況，聽眾卻不屑一顧，就是用來「憑弔」詞人所付心思的方式。

唱過副歌，詞人又開始另一層次的鋪陳：「沒有歌，比那現實絕望難過；沒有歌，比你讓我苦、苦更多。越與歌種下情，越覺得愛哼的我，仍不灑脫，實在就是我錯。」<sup>70</sup>本段前半部分是詞人的自白，抒發聽眾離他而去的傷痛。後半部分填詞人黃偉文則施展一貫「食字」風格：「越與歌種下情」一段不只描繪詞人在填詞時種下的感情，「越與歌」三字更暗指同音詞「粵語歌」——詞人一直以來挖空心思，但聽眾如今已不再重視粵語歌，那種比「分手」更殘酷的現實，就只能讓他感到「絕望、難過、苦」。

因而，詞人認為他的看法應有所改變，如再堅持下去，只會徒添傷痛，甚至是一種錯誤。

副歌響起，歌者先替詞人重覆同一段歌詞，仍舊以那封書信抒發他的傷痛。到副歌第二次重覆，詞人從書信轉為自白，排解自己的鬱結：「代替品很多，教人怎麼忠心地陪伴我，明瞭緣份落到湍急時間大河，終於可存活的，是變心那個。」<sup>71</sup>詞人以「代替品」暗指現今正盛行，並與粵語歌相對的流行曲，<sup>72</sup>面對市場不斷

---

<sup>69</sup> C AllStar《薄情歌》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：17/9/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：<http://www.youtube.com/watch?v=94xr1gCKPMI>

<sup>70</sup> 同上。

<sup>71</sup> 同上。

<sup>72</sup> 這些流行曲「代替品」主要包括韓語歌、國語歌及歐美流行曲，當中以韓語歌曲在近幾年瘋行香港，歌曲風格甚至

影響部分香港歌手製作歌曲的模式。

出現新衝擊，一直喜歡粵語歌的聽眾亦逐漸離開粵語歌壇，詞人再次用「愛情」作比喻，以「忠心、緣分、變心」入詞，指出自己須明白詞人與聽眾在時代變遷、潮流更替之下定有所改變，最終能留下來也會是不斷轉變口味的聽眾。縱然詞人明白聽眾的心理，但不等於他內心的恨意與傷痛就能消退：「為你寫的歌，卻恨當中悲慘就像寫我；問哪首歌那樣傻？殘喘到看著斜陽，還信有突破！」<sup>73</sup>詞人以擬人法，將與聽眾的對話轉變至與歌詞的對話，寄語那些曾經流行一時，或那些曾經感動人心的歌詞，不用對已經遠去的聽眾抱有一絲期望，甚至更取笑歌詞自身就如苟延殘喘一樣，眼看自己猶如夕陽一樣快將消失，還相信聽眾尚餘一絲回心轉意的突破點。

最後，詞人收筆時寫下一句：「也許這歌應該送給我……」<sup>74</sup>既回歸到現實，變回自己和自己的對話，更將上述書信的內容，以及聯想中對歌詞的寄語「送給我」，勸戒自己不存希望，消極地面對漸被遺忘的事實。

就歌曲本身而言，詞人與歌者所講述的是一段較悲觀的關係轉化，更甚者歌曲將「後路」封掉，像是詠嘆調般，寄語自己（廣東流行曲）接受將被遺忘的命運。

不過，如結合《音樂殖民地》而言，「問哪首歌那樣傻？殘喘到看著斜陽，還信有突破！」<sup>75</sup>可有另一種解讀方式，而且是正面的——如上文所述，《音樂殖民地》埋下的是一顆樂觀的態度，並沒理由在同一專輯中衍生出自相矛盾的觀點。因而，在《薄情歌》音樂影片裏面，當歌者唱畢這句後，導演將焦點放於其中一個墳墓前，墳墓一角卻長出一顆幼苗、一顆青綠的幼苗。<sup>76</sup>導演在如此荒蕪的環境中，

---

<sup>73</sup> C AllStar《薄情歌》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：17/9/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：<http://www.youtube.com/watch?v=94xr1gCKPMI>

<sup>74</sup> 同上。

<sup>75</sup> 同上。

<sup>76</sup> C AllStar - 薄情歌 MV [Official] [官方] 發佈日期：9/10/2013。瀏覽日期：27/12/2013。

卻埋下一顆幼苗，用意明顯不過，那座墳墓便是《薄情歌》本身，幼苗則意指歌者。導演寄望剛剛發芽的幼苗能於墓山中絕處逢生，意指在被遺忘之中慢慢活過來，再次引起別人的注意。同時，這也肯定詞人黃偉文填寫這首歌的價值。

由此可見，音樂錄影帶的文本除了鞏固原有歌詞文本「抒發詞人對聽眾已經離去之不捨、難過、痛苦」的情感；更甚的是，透過肯定詞人的成就，改變詞人自身對事件悲觀的態度，亦寄望聽眾嘗試重拾對粵語歌的喜愛，並重新審視、細味粵語歌的價值，這亦與《音樂殖民地》的觀點一致。

### 《六神合體》——結論

粵語歌的發展方向，對某些人來說可是不值一提的事。或者，那些人認為香港樂壇「已死」實是不爭的事實。尤其現今科技發達，故投放更多精神、時間，研究其他國家的流行音樂，未嘗不是一件壞事。

然而，粵語歌又是否真如一潭死水？粵語歌又是否已被定型？恐怕這些都是未知之數。

專輯的最後一曲《六神合體》則是將中西現今流行的音樂風格合而為一的「放膽」示範：先將拉丁爵士 (Bossa Nova)、搖滾 (Rock & Roll)、節奏藍調、爵士 (Jazz)、說唱及中國風各自成段，並將音樂風格的特色結合成歌詞，最後作一總結，當「曲風與樂韻相融合」<sup>77</sup>的時候，便可將粵語歌再次流行至「照亮到星殞」<sup>78</sup>的程度。

---

網址：[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=RjLDdlr\\_aDI](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=RjLDdlr_aDI)

<sup>77</sup> C AllStar《六神合體》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：17/9/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網址：

<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320084>

<sup>78</sup> 同上。

經過反覆細聽及若干歌曲的文本分析，不難發現《CantoPopsibility》一碟蘊含兩大主題：一方面以《音樂殖民地》、《薄情歌》、《六神合體》確立我們面對粵語歌發展應抱有的樂觀態度，專輯內其他歌曲則嘗試探討曲詞創作的重塑與創新（包括未有提及的《混沌》、《她結他》及《自由軌道》）。

總括而言，在專輯中嘗試的多種曲風，無疑可為未來香港流行音樂發展作一借鏡，以作嘗試並加以改良，成為香港的獨有元素。不過，專輯內所抱持的樂觀態度其實較為重要——只因音樂風格如何多變，歌詞如何精緻，有心改變窘局者，方有能力改變窘局。

但願有心者，不只 C AllStar 四子及其團隊。盟軍實可更多、更多。

參考資料：

**書籍**

1. 黃志華、朱耀偉、梁偉詩著《詞家有道 —— 香港 16 詞人訪談錄》，香港，  
匯智出版，2010

**網頁資料**

2. 李純恩《香港樂壇之死》，刊於《頭條日報》及其網頁上，發佈日期：16/9/2013，  
瀏覽日期：27/12/2013，  
網  
址：[http://blogcity.me/blog/reply\\_blog\\_express.asp?f=YKQTHMZ4W1117674&id=577637&catID](http://blogcity.me/blog/reply_blog_express.asp?f=YKQTHMZ4W1117674&id=577637&catID)
3. C AllStar官方網頁，發佈日期不明，瀏覽日期：27/12/2013，  
網址：<http://www.callstar.hk/#profile>
4. C AllStar《新預言書》，收錄卡專輯《新預言書》中，  
發佈日期：11/10/2011，瀏覽日期：27/12/2013，  
網  
址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00237667>
5. C AllStar《少數》，收錄於專輯《To Begin From The End》中，  
發佈日期：25/9/2012，瀏覽日期：27/12/2013，  
網  
址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00265399>
6. C AllStar《天梯》，收錄於專輯《我們的胡士托》中，  
發佈日期：8/1/2011，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00319632>

7. C AllStar 《iSing》，收錄於專輯《Make It Happen》中，

發佈日期：13/3/2010，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBVB00205860>

8. C AllStar 《我們的胡士托》，收錄於專輯《我們的胡士托》中，

發佈日期：8/1/2011，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00319636>

9. Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選 —— 音樂殖民地》，

發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328473>

10. C AllStar 《音樂殖民地》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，

發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320083>

11. BBC 中文網《英國老牌唱片店 HMV 申請破產》，發佈日期：15/1/2013，瀏覽日期：27/12/2013，  
網  
址：[http://www.bbc.co.uk/zhongwen/trad/rolling\\_news/2013/01/130115\\_rolling\\_hmv\\_administration.shtml](http://www.bbc.co.uk/zhongwen/trad/rolling_news/2013/01/130115_rolling_hmv_administration.shtml)
12. New MobileLife《HMV 不再單靠賣碟！3 招逆境求翻新》，發佈日期：21/10/2013，  
瀏覽日期：27/12/2013，網  
址：<http://www.newmobilelife.com/2013/10/21/hmv-coffee-shop/>
13. C AllStar《惺惺相惜》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，  
發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，  
網  
址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320090>
14. C AllStar《騷動》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，  
發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，  
網  
址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320086>
15. Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選 —— 騷動》，  
發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，  
網  
址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328469>
16. Moov 音樂導賞團《C AllStar 導賞個人音樂選 —— 老調兒》，  
發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，



網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328470>

17. C AllStar 《老調兒》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，

發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320087>

18. 許冠傑《雙星情歌》，收錄於專輯《Samuel Hui Best Collection》中，

發佈日期：11/4/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=&roleid=&productid=VAUN00296279>

19. C AllStar 《差詞》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，

發佈日期：4/10/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320080>

20. Moov音樂導賞團《C AllStar導賞個人音樂選 —— 差詞》，

發佈日期：8/11/2013，瀏覽日期：15/11/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VBPC00328472>

21. 香港電台節目《不死傳奇：梅艷芳\_3/6》，發佈日期：14/12/2008，瀏覽日期：

27/12/2013，

網址：<http://www.youtube.com/watch?v=2VmPQm-A0wM> (06:44 - 07:34)

22. C AllStar《薄情歌》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，發佈日期：17/9/2013，

瀏覽日期：27/12/2013，網址：<http://www.youtube.com/watch?v=94xr1gCKPMI>

23. C AllStar《薄情歌 MV [Official] [官方]》，發佈日期：9/10/2013。瀏覽日期：

27/12/2013。

網址：[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=RjLDdIr\\_aDI](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=RjLDdIr_aDI)

24. C AllStar《六神合體》，收錄於專輯《CantoPopsibility》中，

發佈日期：17/9/2013，瀏覽日期：27/12/2013，

網

址：<http://moov.netvigator.com/music/product/productdetail.do?contributorid=00092609&roleid=Artist&productid=VAMA00320084>